

250 ఏళ్ల కంపెనీకి బ్రాండ్ అంబాసిడర్ గా శ్రీలీల.. రెమ్యునరేషన్ ఎన్ని కోట్లంటే?



చిరంజీవికి అలా.. బాలయ్యకు ఇలానా? అల్లు అరవింద్ నే అడగండి..



మెగా ఫ్యామిలీ, అల్లు కుటుంబానికి మధ్య విభేదాలు తారాస్థాయికి చేరుకొన్నాయనే విషయాల గురించి మీడియాలో ఎక్కువగా చర్చ జరుగుతున్నది. ఈ రెండు కుటుంబాలూ వర్తమానంగా మాట్లాడే తీరు ఆ వివాదాస్పద అంశానికి బలం చేకూర్చింది. కనిపిస్తుంటుంది. అయితే సాధారణ ప్రజలకు ఆ కుటుంబాల మధ్య గతంలో ఉన్న సఖ్యత, బంధాలు లేవనే అపోహ మాత్రం ఏర్పడింది. అయితే ఈ విషయాలపై రెండు కుటుంబాలకు ఆప్తుడైన తండ్రినే నిర్భాత బిన్న వాసు వెల్లడించిన వివరాల్లోకి వెళితే.. ఇటీవల కాలంలో అల్లు ఫ్యామిలీకి సందమూరి బాలకృష్ణ అత్యంత చేర-వైచిత్ర్యం బయట వాళ్లతో కాకుండా సినిమా వర్గాలకు అనిపిస్తుంది. అయితే ఈ క్రమంలో బాలయ్యకు వర్తమానంలో అవార్డు రావడంపై అన్ని వర్గాల నుంచి స్పందన వ్యక్తమైంది. అయితే సిని వర్తమానం ఈ సందర్భాన్ని పు-రస్థానంకాని భారీ సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేసి.. ఆయనకు సన్మానం చేయాలనే ఆలోచనలో సినిమా వర్తమానం ఉందనే వార్త ఫిలిం సగర్లో చర్చకు కొడుతున్నది. అయితే బిన్న వాసును ఈ విషయంపై మోగెన్ వీరంజీవికి వర్తమానంలో వస్తే ఎలాంటి సన్మానం చేయలేదు. మెగా హీరోలు, మెగా కుటుంబం పెద్దది అనే ఫీలింగ్ ఇంద్రజీత్ కింది. ఆ సన్మాన కార్యక్రమాన్ని ఎందుకు నిర్వహించలేదని మీడియా అడిగిన ఓ ప్రశ్నకు ఆయన సరైన రీతిలో స్పందించారు. పద్మ భూషణ్ అవార్డు అందుకొస్తున్నందుకు చిరంజీవికి సన్మానం చేయకపోవడం.. బాలకృష్ణకు చేయాలనే ప్లాన్ చేయడం లాంటి విషయాలను అరవింద్ గారి లాంటి పెద్ద వాళ్లను అడిగితే బాగుంటుంది. అది చాలా పెద్ద విషయం. నా వయసుకు, నా స్థాయికి మాట్లాడే విషయం కాదు. అరవింద్ గారిని అడిగితే మంచిది. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను ఏం మాట్లాడినా బాగుండదు. ఆ విషయం గురించి నేను మాట్లాడితే కలిగే కాదు అంటూ బిన్న వాసు తప్పుకున్నాడు. సందర్భాల వివాదం తర్వాత నాకు, పవన్ కల్యాణ్ కు మధ్య గ్యాప్ వచ్చిందనే విషయం సరికాదు. అందులో వాస్తవం లేదు. పవన్ కల్యాణ్ మెచ్చుకోలేక రిటైర్ చేసేవాడు అంటూ బిన్న వాసు తప్పుకున్నాడు. మనసులో పెట్టుకోని చూడడం. ఎవరు ఏం చేస్తున్నారో? ఎవరు ఏలాంటి వారు? అనేది ఆయనకు పుట్టుగా క్షాంతి ఉంది. నా విషయంలో ఆయన బిన్నతో కలిసి చూడడం. పాత్ర పోషించే సమయం? పాత్ర కోసం ఎలా ఉంటున్నారనేది ఆయన చూస్తూ అని బిన్న వాసు వివరణ ఇచ్చారు.

మహేష్ బాబు వదిలేసిన 1800 కోట్ల సినిమా.. థియేటర్లు బద్దలయ్యేవి.. ఆ మూవీ ఏంటంటే?



సూపర్ స్టార్ మహేష్ బాబు ప్రస్తుతం ఇండియాన్ బిగ్ బస్ డైరెక్టర్ ఎన్ఎస్ రాజమౌళి దర్శకత్వంలో నటిస్తున్న సంగతి తెలిసిందే. ప్రస్తుతం హైదరాబాద్ లోనే మూడవ షెడ్యూల్ జరుగుతోంది. చిత్రీకరణ విషయంలో మాత్రం జక్కున్న ఎన్. ఎస్. ఎం. బి. 29 సినిమాను శరవేగంగా కొనసాగిస్తున్నారు. బాలీవుడ్ స్టార్ బియాట్ ప్రియాంక చౌద్రీ హీరోయిన్ గా నటిస్తున్న విషయం తెలిసిందే. మలయాళం సూపర్ స్టార్ పుష్పా రాజ్ సుకుమార్ కిలక పాత్రలో నటిస్తూ-న్నారని తెలుస్తోంది. ఇదిలా ఉంటే మహేష్ బాబు చివరిగా గుంటూరు కారం చిత్రంతో ప్రేక్షకులను అలరించిన సంగతి తెలిసిందే. అది సూపర్ స్టార్ మహేష్ బాబు ఇప్పటివరకు రెగ్యులర్ క్యారిక్చర్లలోనే నటిస్తూ వచ్చారు. కానీ అభిమానులు మాత్రం ఆయనను పవర్ స్టార్ రోల్స్ లో చూడాలని ఎంతగానో ఆశిస్తున్నారు. ఈ క్రమంలోనే మహేష్ బాబు వదిలే-సుకున్న 1870 కోట్ల సినిమా గురించి తాజాగా న్యూస్ బయటకు వచ్చింది. ఆ సినిమా చేసి ఉంటే మాత్రం మహేష్ బాబు ఇండియా ను షేక్ చేసి వారిని సిని ప్రముఖులు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

ఇంతకీ ఆ సినిమా ఏంటో తెలిస్తే అందరూ షాక్ అవుతుంది. క్రియేటివ్ డైరెక్టర్ సుకుమార్, ఐకాన్ స్టార్ అల్లు అర్జున్ కాంబినేషన్లో వచ్చిన పుష్ప చిత్రమే కావడం విశేషం. అయితే ఈ సినిమాకు మొదట హీరోగా మహేష్ బాబు అని అనుకున్నట్లుగా ఇప్పుడు తెలుస్తోంది. కానీ మహేష్ బాబు ఆ సినిమాలు పదులుకోవడంతో అల్లు అర్జున్ వద్దకు వెళ్లిందని ఫిల్మ్ సర్కిల్స్ లో గుసగుసలు నడుస్తున్నాయి. ఇక అల్లు అర్జున్ టెలిఫిక్ పెర్ఫార్మెన్స్ తో పుష్ప, పుష్ప 2 చిత్రాలు ఎంతటి సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేశాయో ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన పనిలేదు. రీసెంట్ గా వచ్చిన పుష్ప 2 చిత్రం ఏకంగా బాక్సాఫీస్ రికార్డులను తిరగరాసింది. 1870 కోట్లు గ్రాస్ కలెక్ట్ చేసి ఇండియాలోనే హైయెస్ట్ గ్రాస్ కలెక్ట్ చేసిన రెండవ సినిమాగా రికార్డు సెట్ చేసింది. బాహుబలి 2 సాధించిన బాక్సాఫీస్ కలెక్ట్ ను 1810 కోట్లను దాటేసి మరి ఈ రికార్డును సెట్ చేయడం సెన్సేషన్ గా మారింది. మన వైపు అల్లు అర్జున్ కు పుష్ప పాత్రలో నటించినందుకు ఏకంగా టెన్స్ యాక్టర్ విభాగంలో నేషనల్ అవార్డు వరించిన సంగతి తెలిసిందే. ఇక నెక్స్ట్ పుష్ప 3 కూడా రాబోతుంది.

ఆ పార్ట్ లో విజయ్ దేవరకొండ నటిస్తారని తెలుస్తోంది. అయితే ఇంతటి సెన్సేషన్ క్రియేట్ చేసిన పుష్ప చిత్రాన్ని మహేష్ బాబు ఎందుకు వదులుకున్నారా అన్నది ఇప్పుడు మిలియన్ డాలర్ క్వెస్టన్ గా మారింది. అయితే పుష్ప చిత్రం ప్రారంభానికి ముందు మహేష్ బాబు ఇంట్లో వరుసగా వివాదాలు నెలకొనడం, గుంటూరు కారం చిత్రం తర్వాత ఎన్ఎస్ రాజమౌళి తో సినిమాకు కమిట్ అవువడమే కారణం అని తెలుస్తుంది. ఇక పుష్ప చిత్రమే కాదు, శంభావీ మహారాజ్ జీవిత కథతో వచ్చిన చావా చిత్రాన్ని కూడా మహేష్ బాబు వదిలేసారంటుంది. ఈ హిస్టారికల్ ఫిలిం లో మహేష్ బాబు నటించిన మాత్రం మరింత బీభత్సం సృష్టించే వారిని ఫ్యాన్స్ అభిప్రాయపడ్డారు. ఇలా తన ముందుకు వచ్చిన రెండు బ్లాక్ బస్టర్ మూవీస్ ను మహేష్ బాబు వదులుకోవడం ఆసక్తికరంగా మారింది. ఎన్. ఎస్. ఎం. బి. 29 తో మాత్రం ఇండియాన్ బాక్సాఫీస్ రికార్డులను చెల్లించేందుకు చేస్తారని ఫ్యాన్స్ నమ్ముతున్నారు. ఆ ప్రాజెక్టుకు మార్కెట్లోనూ భారీ డిమాండ్ ఉంది.

భైరవం మూవీ రివ్యూ అండ్ రేటింగ్

పీపుల్స్ షోమ్యాం వంశానికి చెందిన గజపతి (మనోజ్ మండు) కి గ్రామంలో పేరు ప్రతిష్టలు ఉన్నప్పటికీ.. పేదరికం వెంటాడుతుంటుంది. గజపతికి తన ఊరిలోనే పెద్దరికాన్ని ప్రదర్శించే వరద (నారా రోహిత్), అనాథగా బతికే శ్రీను (బెల్లంకొండ శ్రీను) ప్రాణస్నేహితులుగా ఉంటారు. ఇదిలా ఉండగా, ఆ గ్రామంలోని అలయ దర్శకత్వం గజపతి నానమ్మ (జయసుధ) ఉంటారు. ఆలయ భూములు కాజేయడానికి మంత్రి (శరత్ లోహితేష్) వచ్చాడని వస్తున్నాడు. అనాథ అయినప్పటికీ శ్రీనును కన్నుబిడ్డగా ప్రజలు ఎందుకు చూస్తారు? శ్రీనుతో వెన్నెల (అదితి శంకర్) లవ్ ట్రాక్ ఎలా సాగింది? గజపతిని భార్య నీలిమ (అనంద) ఎలా వేధించింది. భార్య ఒత్తిళ్లకు గజపతి తన మనసును ఎలా మార్చుకొన్నాడు. ప్రాణస్నేహితులుగా ఉండే గజపతి, వరద, శ్రీను మధ్య మంత్రి ఎలా చిచ్చు పెట్టాడు. వరద స్నేహం కోసం ప్రాణాల్లిచ్చేంత ప్రేమ ఉన్న గజపతి తన స్నేహితులకు ఎందుకు ఎదురు తిరిగాడు? వరద, గజపతి, శ్రీను మధ్య విభేదాలు ఎందుకంటే పరిస్థితులకు దారి తీశాయి? అనే ప్రశ్నలకు సమాధానమే భైరవం సినిమా కథ.

పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్ (సంపత్ రాజ్) తన ఉద్యోగానికి రాజీనామాను పై అధికారికి సమర్పించడంతో సినిమా హై నోట్లో మొదలవుతుంది. తన రాజీనామాకు కారణం చెప్పడం మొదలు పెట్టడంతో చేపి పురంలో ముగ్గురు ప్రాణ స్నేహితుల కథను ఎమోషనల్ గా దర్శకుడు దీక్షింపించాడు. ముగ్గురు హీరోల ఇంటర్వ్యూ, ఎలిమేషన్లు బాగానే డిజైన్ చేశాడు. ఆ తర్వాత తన ప్రేమ కథ, వరద, గజపతి ఫ్యామిలీ మధ్య ఉండే అన్యాయతను, కథను ఎన్ఫోర్స్ చేయడానికి కాస్త టైమ్ ఎక్కువగా తీసుకొన్నట్లు అనిపిస్తుంది. ఫస్ట్ హాఫ్ రెగ్యులర్, రోటీన్ ఫార్మాట్లో నడిపించినప్పటికీ.. ఇంటర్వల్ ముందు పవర్ ఫుల్

ఎపిసోడ్ తో తొలిభాగాన్ని ముగించి సెకండాఫ్ట్ పై ఆసక్తిని పెంచాడు. అయితే ముగ్గురు హీరోల మధ్య ఎమోషన్స్, బాండింగ్ ను బలంగా ఎన్ఫోర్స్ చేయాలి ఉన్నప్పటికీ.. ఆ దిశగా ప్రయత్నం సరిగా చేయలేదనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. భావోద్వేగాలతో చెప్పాల్సిన సన్నివేశాల్లో యాక్షన్ నింపడం వల్ల సినిమాలో సోల్ కాస్త మిస్ అయిందనిపిస్తుంది. ఇలాంటి లోపాలు ఉన్నప్పటికీ.. మామిడితోట సీన్ నుంచి మూవీలో సన్నివేశాలు సెట్స్ రేంజీలోకి వెళ్లాయి. క్రైమాక్స్ సన్నివేశాలను చిత్రీకరించిన తీరు విజయ్ కనకమేడల ప్రతిభ ఎంతో తెలుస్తుంది. సెకండాఫ్ట్ ను ఇంకాస్త బెటర్ గా డిజైన్ చేయాల్సిందనే ఫీలింగ్ కలుగుతుంది. నటీనటుల ఫెర్మర్మెన్స్ విషయానికి వస్తే.. బెల్లంకొండ శ్రీనివాస్ ఈ సినిమాకు బ్యాక్ బోన్ గా నిలిచాడు. సినిమాలోని ఎమోషనల్ కంటెంట్ ను తన పాత్ర ద్వారా బాగా ఎలివేట్ చేశాడు. నటుడిగా మరింత మెచ్చుకోదీని చూపించాడు. ప్రీ క్రైమాక్స్ నుంచి క్రైమాక్స్ సన్నివేశాల్లో తనలోని నట విశ్వరూపాన్ని చూపించే ప్రయత్నం చేశాడు. నారా రోహిత్, మనోజ్ తో పాత్రలతో మమేకమై మంచి బాండింగ్ ను ఆన్ స్క్రీన్ పై ఎలివేట్ చేశాడు. ఇక మనోజ్ మండు నటుడిగా మరో రేంజ్ పెర్ఫార్మెన్స్ చేశాడు. కాస్త విరామం తీసుకొన్నప్పటికీ.. సూపర్ క్యారిక్చర్ తో రీ ఎంట్రీతో అదరగొట్టాడు. ఇంద్రజీత్ తన టైమ్ స్పాట్ అయిందని గజపతి పాత్ర ద్వారా చాలి చెప్పాడు. నారా రోహిత్ విషయానికి వస్తే.. వరద పాత్రలో హుందాగా కనిపించాడు. తన పాత్రకు ఎంత ఎమోషన్ కావాలి? ఎంత యాక్షన్ కావాలి? అంతో సమతుల్యాన్ని పాటించి నటీగా స్క్రీన్ పై కనిపించాడు. ఇక నాన్నమ్మగా జయసుధ పాత్ర అంతంత మా-త్రమేగానే ఉన్నప్పటికీ.. స్క్రీన్ మీద కనిపించినంత సేపు ఆమె ప్రజెన్స్ బాగుంది. ఈ సినిమా కథను నడిపించే పాత్రలో నీలిమగా అనందీ నటన బాగుంది. కేవలం గ్లామర్ పరంగానే కాకుండా అనందీ పాత్రల

స్వరూపాన్ని, సినిమా కథ దిశను మార్చే పాత్రలో ఒదిగిపోయింది. ఇక నారా రోహిత్ భార్య పాత్రలో హృదయంగా దివ్య పిట్ట ఎమోషనల్ కంటెంట్ ను సినిమాకు అందించే విధంగా పెర్ఫార్మెన్స్ చేశారు. వెన్నెల కిషోర్ కామెడీ పెర్ఫార్మెన్స్ వర్క్ కాలేదు. సంపత్ రాజ్, శరత్, అజయ్, ఇతర పాత్రలు సినిమాలో గుర్తుంచుకొనే పాత్రల్లో కనిపించారు. టెక్నికల్ అంశాల విషయానికి వస్తే.. ఈ సినిమాకు శ్రీ చరణ్ పాకాల మ్యూజిక్ ప్రధానమైన బలంగా మారింది. బ్యాక్ గ్రౌండ్ స్కోర్ తోనే కాకుండా హీరోల ఇంటర్వ్యూ సాంగ్ సంగ్రామాల, లాగా వెన్నెల, గిచ్చు గిచ్చు సాంగ్ ఆడియో పరంగా ఫుల్ జోషును కలిగిస్తే.. తెర మీద ఆడే జోషును చూపించారు. ఇక ఈ సినిమాలో మంచి మాన్ యాక్షన్ ఎపిసోడ్స్ ఉన్నాయి. వాటితో గ్రామంలోని వాతవరణాన్ని హరి కె వేదాంతం చక్కగా, చాలా సహజంగా చిత్రీకరించాడు. కేకే రాధామోహన్ ఈ మూవీని రాజ్ లేకుండా మంచి క్యాలిటీతో సినిమాను అందించారు. ప్రొడక్షన్ వాల్యూస్ హై స్టాండర్డ్ లో ఉన్నాయి. కంటెంట్ పై మరింత డృస్టిపెట్టి ఉంటే బెస్ట్ మాన్ యాక్షన్ మూవీ అయి ఉండేదనిపిస్తుంది. తమిళంలో సూపర్ హిట్ అయిన గరుడన్ సినిమాకు భైరవం రీమేక్. ఈ సినిమాలో అన్ని రకాలు ఎమోషన్స్ ఉంటాయి. కొన్ని చోట్ల భావోద్వేగాలు లోపించాయి. యాక్షన్ పార్ట్ సినిమా ఫైవర్ ను మార్చేసింది. బాలల బాగున్నప్పటికీ వాటి ఫ్లీస్ మెంట్ సరిగా లేకపోవడం వల్ల మంచి ఫ్లోలో వెలుతున్న స్కోర్ క్లిక్ డ్రీమ్స్ లేకపోయాయి? అనిపిస్తుంది. ఈ సినిమా వక్యా మాన్ ఎంటర్టైన్మెంట్. బెల్లంకొండ శ్రీను, నారా రోహిత్, మనోజ్ మండు ఫెర్మర్మెన్స్ ఈ సినిమాకు హైలైట్. కథ పరంగా పాత కథే.. కాకపోతే డిఫరెంట్ గా చేయాలన్న ప్రయత్నం కొంత ట్రాక్ తప్పింది. టోటల్ గా ఈ సినిమాను థియేటర్లో ఓసారి చూసేయమన్న ఆనంది అభి-ప్రాయం.

